

INDICE

<i>Premessa</i>	9
<i>Bibliografia critica su F. De Sanctis</i>	15
<i>Capitolo primo</i>	
La filosofia di Pietro Siciliani e Francesco De Sanctis	19
1. La gnoseologia di P. Siciliani	19
1.1. Il processo psicologico	25
1.2. Il processo logico	31
2. Il personalismo volontaristico di Siciliani	39
3. Siciliani e l'evoluzione	48
4. La teoria della conoscenza in F. De Sanctis	53
4.1. Il realismo logico-psicologico di De Sanctis	54
4.2. Il realismo di De Sanctis e l'evoluzione	60
5. L'epistemologia in Siciliani e De Sanctis	66
5.1. La "terza via" di Siciliani	66
5.2. Il positivismo storico-critico di Siciliani	74
5.3. Storia, scienza e filosofia	84
5.4. Siciliani e la critica realistica di De Sanctis	99
5.5. De Sanctis e lo storicismo psicologico-sociale di Vico	104
5.6. L'ingegno come fondamento del metodo logico-psicologico o critico della «Scienza Nuova»	112
<i>Capitolo secondo</i>	
L'estetica realistica di De Sanctis	117
1. L'estetica della «forma vivente»	123
2. Lo stile poetico	134
3. Il ruolo della «fantasia» nell'estetica	138
4. La personalità poetica o «genio»	148
5. La «situazione» estetica	155
6. La «rappresentazione» estetica	161
6.1. Arte soggettiva e arte oggettiva o reale	168

Capitolo terzo

De Sanctis e il realismo di Zola 173

1. L'«ideale» nel «reale» 173
2. La «forma reale» o «naturale» 185

Capitolo quarto

De Sanctis e la critica letteraria 195

1. La critica realistica di De Sanctis 195
2. Obiezioni alla critica classica e alla romantica 200
3. Fantasia e ingegno doti del critico 205
4. Critica estetica e psico-sociologica 216
5. L'interpretazione della forma «realistica» petrarchesca 223